



Apuntes

de educación

La Opinión
DE MÁLAGA

SUPLEMENTO DE EDUCACIÓN

La jardinería, puesta en común en el CPEEE Santa Rosa de Lima

El centro participa en el Programa ARCE para impulsar intercambios entre otras provincias españolas

ROCÍO P. LLAMAS MÁLAGA

El Centro Público Específico de Educación Especial Santa Rosa de Lima participa desde el pasado mes de noviembre en el Programa ARCE, un proyecto que busca impulsar los intercambios entre centros y la movilidad de alumnos y profesores a lo largo de todo el territorio español.

Para ello, el centro Santa Rosa de Lima ha llevado a la práctica un proyecto centrado en la jardinería a través del cual los alumnos adquieren conocimientos sobre este sector en un entorno lo más similar posible a la realidad laboral y con ello mejorar sus posibilidades de inserción socio-laboral.

Este tipo de proyectos están encuadrados dentro del Programa de cooperación interterritorial del Ministerio de Educación, ARCE. Este programa tiene como finalidad establecer cauces de colaboración que permitan el establecimiento o redes de centros educativos (ARCE) o de instituciones públicas del ámbito de la educación. Junto al CPEEE Santa Rosa de Lima, hay otros cen-

tros de la provincia de Málaga que participan en este programa como el centro Valdelecrín y el IES Los Pacos de Fuengirola, y los colegios Cánovas del Castillo, El Palo, Torre Atalaya y La Rosaleda, en la capital.

En Santa Rosa de Lima se han implicado una veintena de profesores y educadores, encargados de diseñar las actividades para el alumnado para posteriormente ponerlas en común con los otros centros educativos participantes: el CEE Casa de la Madre en Mérida, el CEE Pérez Urruti en Murcia, el CEE Virgen de la Esperanza en Cheste (Valencia) y el CEE Latores en Oviedo. Así, ya en el mes de noviembre del pasado año se llevó a cabo en Málaga un primer encuentro para hacer una puesta en común de los proyectos educativos.

A través del Programa ARCE los estudiantes del CPEEE Santa Rosa de Lima desarrollan habilidades de comunicación verbal y no verbal, utilizando sistemas de comunicación aumentativa y alternativa, se fomenta la autonomía de los jóvenes, aprender a realizar labores de cultivo como la preparación del terreno, el sembrado, el cuidado y la recolección y aprenden a confeccionar centros florales a través de la manipulación de flores secas, artificiales y naturales y conocen las normas básicas de diseño y confección.



Uno de los alumnos del centro trabaja con la tierra. L.O.



Trasplante de un árbol. L.O.



Algunas de las plantas que son cuidadas. L.O.



Los premiados, felices con los libros que han ganado para el colegio. ROCÍO P. LLAMAS

Los alumnos de Nuestra Señora de Gracia, ganadores del concurso literario

La editorial Kalandraka y La Opinión repartieron el lote de libros a los estudiantes

ROCÍO P. LLAMAS MÁLAGA

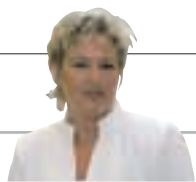
Tras una nueva convocatoria del concurso literario ¡Lee y participa! organizado por la editorial Kalandraka y La Opinión de Málaga, los alumnos de cinco años del CEIP Nuestra Señora de Gracia fueron elegidos como ganadores y ayer recibieron su premio.

Tras leer el libro *La Familia C*, los alumnos decidieron enviar la respuesta correcta

y participar en el concurso pues les había gustado mucho el libro y se conocían muy bien la historia. Gracias a su entusiasmo, la editorial Kalandraka y el diario La Opinión de Málaga recompensaron su esfuerzo y ayer los estudiantes de cinco años recibieron un lote de libros por valor de 100 euros.

Todos los alumnos recibieron con ilusión las nuevas lecturas y todos deseaban comenzar a leerlos. Además, sus compañeros de clase, más pequeños y conocidos en el centro como «Los Piratas», acompañaron a sus amigos para poder disfrutar todos juntos del premio.

Asimismo, seguimos animando a los centros y alumnos a seguir participando en la nueva convocatoria del concurso.



La Tribuna educativa

Pilar Triguero

► Miembro del Consejo Escolar de Andalucía

«El alumnado es fuente insustituible para conocer sus motivaciones»

Hace pocos días me hicieron llegar un estudio de **Marcela Román**, una antropóloga especializada en la evaluación de proyectos y programas públicos y privados en el campo educativo, así como en la investigación e intervención para mejorar la calidad y equidad educativa en contextos desfavorecidos y en poblaciones vulnerables. Es subdirectora académica del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE) de la Universidad Jesuita Alberto Hurtado, de Chile.

Es un documento elaborado en el año 2009 en el marco de las actividades del grupo de trabajo sobre desarrollo profesional docente, del PREAL. Aunque está basado fundamentalmente en los países latinoamericanos, no puedo por menos que destacar las grandes similitudes con nuestro contexto escolar y que coinciden con la emergente demanda por conocer y evaluar qué y cuánto saben los maestros, cuáles son sus estrategias o estilos de enseñanza, y qué responde a la necesidad política y técnica de encontrar respuestas pertinentes y relevantes a la baja calidad educativa que exhibe la gran mayoría de los sistemas escolares entre el que se encuentra el nuestro, como vino a poner de manifiesto el informe PISA.

Por ello y porque me resulta más preocupante aún que el rendimiento escolar está fuertemente asociado al nivel socioeconómico de sus familias, ya que se cuestiona así la capacidad de la escuela para revertir esta desigualdad estructural que impide el desarrollo hacia sociedades más inclusivas y justas. Y ya en nuestras escuelas, los ojos y las críticas se vuelven mayoritariamente hacia los docentes puesto que los consideramos piezas claves en los aprendizajes y resultados que alcanzan los estudiantes. No entra el estudio, ni yo lo haré tampoco, a discutir la pertinencia o consecuencias de los diversos sistemas de evaluación del desempeño docente. Sin embargo, a modo de reflexión sí que me gustaría reflexionar y compartir sobre la presencia o ausencia de los padres y madres y de los propios estudiantes tanto en el debate como en la evaluación de la prác-

tica y el desempeño de los profesores.

El papel protagonista y prioritario del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje le confiere no solo el derecho, sino también la legitimidad, de ser un actor presente y válido a la hora de opinar y de juzgar la calidad de la enseñanza que recibe y, en tal sentido, analizar la práctica, el estilo y las actitudes de sus profesores. En la misma línea, Vaillant (2008) destaca la necesidad de repensar los sistemas de evaluación de los docentes, partiendo de la premisa básica de que todos los actores involucrados deben formar parte del debate. No es mi intención decir que le pidamos a los estudiantes que emitan un juicio respecto del nivel de conocimiento o los contenidos disciplinares que manejan sus docentes, pues carecen de los conocimientos y criterios suficientes como para hacerlo.

Ello no quita para que sí puedan, probablemente mejor que nadie, identificar qué características de sus maestros o qué estrategias y estilos de enseñanza contribuyen a que ellos se motiven por aprender y, en definitiva, lo logren. Son fuente insustituible para identificar qué debe pasar dentro y fuera del aula para alcanzar un desarrollo pleno e integral. Son ellos, que viven la escuela a diario, quienes nos pueden hablar de las razones que los llevan a permanecer o abandonar la escuela, los que en muchos casos se relacionan con los profesores, con sus expectativas y actitudes, con su apoyo o su desinterés. Sus ideas sobre qué es un «buen profesor» y una enseñanza de calidad, aportando argumentos y elementos que contribuyan a mejorar de la calidad de la enseñanza, basados, por qué no, en sus requerimientos y necesidades. Son estos los conocimientos, que evidentemente no servirán para clasificar, sancionar o cuestionar a los docentes, sino para ayudar a modificar los estilos y prácticas pedagógicas, acercándolos a las expectativas, necesidades y demandas de los estudiantes.

De esta forma, se trata de complementar y articular miradas y perspectivas que doten de mayor sentido al proceso de enseñar y aprender, permitiendo una mayor apropiación

«En este 'saber enseñar' destacan no sólo el saber transmitir, sino la puntualidad, la dedicación y el tiempo reservado a explicar hasta lograr que el alumno asimile lo tratado»

«Las ideas de los alumnos sobre qué es un 'buen profesor' y una enseñanza de calidad ayudarán a modificar los estilos y prácticas pedagógicas de los estudiantes»

ción y estabilidad de los aprendizajes, con un gran impacto positivo en los resultados y los rendimientos escolares. Hay un conjunto de características de los docentes que son especialmente valoradas por parte del alumnado y se refieren principalmente a las capacidades didácticas para comunicar y transferir el conocimiento, junto con aspectos actitudinales y de relación con los estudiantes. Los estudiantes señalan que la credibilidad y la autenticidad de los profesores/as son los dos aspectos más valorados.

Un tercer aspecto, también vinculado al ámbito relacional, refiere a la necesidad que

expresan los estudiantes de secundaria de ser tratados como adultos por parte de sus maestros. La habilidad pedagógica, la experiencia, el respeto y la convicción con que los docentes trabajan los contenidos, adquieren centralidad para el proceso de aprendizaje (Brookfield, 2006).

Entre lo más valorado se encuentra su capacidad para expresarse con claridad y lograr así que los estudiantes comprendan y asimilen lo abordado, su interés en enseñar y la capacidad de motivar y aprender de sus alumnos, ser amigo de los alumnos, control sobre la clase y el dominio y actualización del contenido que enseña y respeto hacia los estudiantes. Para nuestros alumnos y alumnas, como para muchos de otros países, un buen profesor es antes que nada aquel que logra que los estudiantes quieran aprender y cuenta además con las estrategias y capacidad didáctica para hacer comprensible e interesante aquello que deben aprender. Para ellos y para nosotros, los padres y madres, el buen docente se distingue por su capacidad para despertar el interés y motivación por aprender en sus alumnos y por saber enseñarles.

En este «saber enseñar» destacan no sólo el saber transmitir, sino también la puntualidad, la dedicación y el tiempo reservado a explicar hasta lograr que el alumnado entienda y asimile lo tratado, así como la preocupación constante para estimular su participación y verificar que ellos hayan efectivamente aprendido. Por todo lo expuesto en estas líneas, es esencial conocer la opinión y expectativas de quienes se relacionan directamente con los docentes, para profundizar y afinar las razones y factores que ayudan o bien obstaculizan el proceso de aprender y, que sin lugar a dudas, afectan a la calidad educativa. Todas las evidencias confirman permanentemente que la percepción y el tipo de relación entre profesores y estudiantes tiene consecuencias y efectos directos en la motivación por asistir a la escuela y aprender, y estos aspectos que no pueden ser ignorados tanto en la política como en los sistemas y los centros educativos.

Agenda



HASTA EL 28 DE FEBRERO

La juventud, convocada por el mensaje «Tu película puede cambiar el mundo»

La asociación CIC Batá abre un concurso de cortometrajes dirigido a estudiantes residentes en Andalucía y de edades comprendidas entre los 12 y los 21 años (ambos inclusive). Con el eslogan «Tu película puede cambiar el mundo» y teniendo como tema principal los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio se pretende cautivar a los jóvenes en el mundo del cine. El plazo para presentar los cortos -de una duración máxima de 3 minutos- acaba el 28 de febrero.

¡LEE Y PARTICIPA!

kalandraka

TELÉFONO
607 688 620

Apuntes de educación pone a disposición del profesorado y del alumnado una sección dedicada a la actividad lectora, centrada en los álbumes ilustrados infantiles. Cada mes se propondrá una actividad sobre el libro elegido y una vez recibidas todas las actividades se sorteará un lote de libros de la editorial Kalandraka cuyo valor aproximado será **100 euros**. El lote está destinado para la biblioteca del aula ganadora y será entregado por agentes de la editorial.

-Este mes el libro es: **¡Qué bonito es Panamá!**

-**Pregunta:** ¿A dónde llegaron Oso y Tigre buscando Panamá?

-Enviar las respuestas a:

apuntes@epi.es o a andalucia@kalandraka.com

-Plazo de envío: hasta el 8-03-11



CONOCER LA CULTURA ANDALUZA

El flamenco se cuele en las aulas de los colegios de Estepona



Los pequeños subieron al escenario para aprender sus primeros «zapateos» flamencos. N. ANDRADE

NOELIA ANDRADE ESTEPOÑA

■ Al compás de unos tangos comienza la clase de flamenco para los más pequeños. Todos al unísono siguen los movimientos de las profesoras Rocío y Eva Bazán. Atentos tocan las palmas y al compás de la música, sin despistarse demasiado en los movimientos. Estos alumnos cambian un día su pupitre por subirse al escenario de la Peña Flamenca de Estepona donde escuchan atentos las enseñanzas de dos artistas locales.

En total pasarán por este tablao más de 2.000 alumnos de Infantil y Primaria gracias a la iniciativa de la asociación «generaciones flamencas». Esta joven asociación formada por artistas de Estepona pretende fomentar la cultura flamenca y qué mejor manera que hacerlo entre los más pequeños.

Así lo afirma Rocío Bazán, famosa cantaora que asegura que «el flamenco es nuestra cultura y nuestra raíz y es esencial que los niños conozcan la cultura del lugar donde viven». Con este objetivo nació este taller que se denomina «Al compás del flamenco» y que se impartirá durante todo el curso académico.

Algunos de los protagonistas de este taller flamenco tienen sólo tres años, pero disfrutan y se divierten con este arte andaluz.

Los últimos en participar han sido los alumnos del colegio Gloria Fuertes, que no dudaron en aceptar la invitación del Ayuntamiento para participar en este proyecto. Y es que la administración local también promociona y fomenta este taller de flamenco porque, como dice la concejala de Educación, Rocío Andrade, «es una forma muy divertida para transmitir el flamenco a los niños y ellos disfrutan con el taller».

Artistas consagradas

Los pequeños no quitaron ojo de cada uno de los movimientos de sus profesoras. Muchos no lo sabían, pero tenían ante ellos a la reconocida cantaora esteponera Rocío Bazán, que ha obtenido premios del Festival del Cante de las Minas «Jóvenes Valores» y que atesora el «Giraldillo de Jóvenes Intérpretes» de la XII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, entre otros galardones.

«Se van a llevar un buen sabor de boca porque los niños se lo pasan muy bien y lo que quieren

La Fundación Generaciones Flamencas organiza unos talleres para alumnos de Infantil y Primaria en los que enseñan los compases básicos del flamenco

es participar», dice la artista, que, además sigue recorriendo toda España con varios espectáculos flamencos.

Los niños no mostraron ninguna vergüenza a la hora de subirse al escenario y marcarse unos «zapateos» por alegrías siguiendo las indicaciones de la bailaora Eva Bazán. «La música y los ritmos atraen a los pequeños; es una forma más de acercarlos al flamenco», sostiene Bazán.

El taller dedicado a los escolares está a cargo de las monitoras de la Fundación Cultural Generaciones Flamencas, integrada por Rocío Bazán (clases de teoría) e Inmaculada Chacón y Eva Bazán (clases de baile). Desde el Consistorio destacaron la profesionalidad y el reconocimiento de estas artistas para transmitir su arte a los pequeños. Cada taller tendrá una duración aproximada de unos 75 minutos y participarán un total de 13 colegios.

el reportaje

¿Por qué leer?

«Porque leer es crecer»

Sergio Valcárcel,
Editorial Planeta

La silla del oso



Elena Jiménez

► Profesora de la UVILCE, educadora experta en comprensión lectora.

CORREO ELECTRÓNICO

elena.jimenez@uvilce.es

BLOG

<http://elenapjimenez.blogspot.com>

Cerebro, vocabulario y comprensión

► La cantidad y calidad de vocabulario que cada uno maneje es vital a la hora de entender la realidad –ya esté expresada de forma visual, oral o escrita–.

La riqueza semántica y el acervo cultural que cada individuo atesore son la piedra angular para comprender más rápido y mejor lo que se lee, incluso lo que se escucha en la radio o la TV. La mejor forma de cultivar estas dos cualidades es mantener una rutina lectora desde pequeño.

La fijación constante y paulatina en el cerebro de los conceptos asociados a las palabras y viceversa, desde la etapa temprana en la que el ser humano comienza a entrenar la lectoescritura, favorece la nueva adquisición de términos en el futuro

y la comprensión de lo que se lee con una sola lectura.

Esto es, las personas que más leen son como una cámara de fotos, retienen en el cerebro con una sola visual tanto el concepto global como los detalles, entendiendo de forma automática la información que les llega. A más conceptos fijados más facilidad para fijar nuevos.

¿Cómo funciona este aprendizaje «cámara de fotos»? Si a un niño que está aprendiendo a contar se le enseñan los números, nuevos conceptos, sin contar con los dedos empezando desde el uno, sólo mostrando las cifras con los dedos de las manos, se agilizará el proceso de contar. Por ejemplo, si le enseñamos que el 3 son tres dedos –y no contamos

uno, dos y tres dejando esta explicación para etapas de aprendizaje posteriores– el niño contará por instinto asumido, es decir, muchos más rápido (el cerebro lee sin «silabear»). Para llegar al concepto 3 sólo requiere tirar de una foto con tres dedos y no de tres fotos con el uno, el dos y el tres.

Así, en una lectura rápida el cerebro procesa a más velocidad y no se dará lugar a malinterpretaciones, a no ser que aparezcan «ruidos», esas interferencias externas como el cansancio o la ansiedad, o internas como la dislexia o TDAH (trastorno de atención e hiperactividad).

Ya que estas interferencias son bastante más difíciles de controlar –algunas veces las externas son imposibles de mantener a raya– empezar con un sólido entrenamiento del hábito lector desde pequeños y mantenerlo a lo largo de los años es, sin duda, la mejor forma de ser más resueltos en comprensión lectora.

Entre números anda el juego. Olimpiadas matemáticas

3 2 1 4

Libros



JAMES KRÜSS
Paulina y el Príncipe del Viento

ANAYA, NOVIEMBRE DE 2010
► A Paulina cada día se le antoja algo distinto: los lunes, un barco de vapor que además pueda volar; los martes, un lapicero que escriba letras doradas... Pero suele pensárselo mucho antes de pedir un deseo. Además, a Paulina le encanta contar historias.



A.M. ROMERO / M. VALVERDE
Tres cuentos del pirata Pepe

SM, 2011
► El feroz Pepe asalta barcos junto a sus amigos piratas. Todos le temen, ya que toma las riquezas y llena su galeón de tesoros que cuenta con gusto. Así pasa las horas, pero un día se da cuenta de que las riquezas ya no le hacen feliz. Entonces, decide ir a vivir a una isla pacífica.



GITTY DANESHVARI
Escuela de frikis

MONTENA, NOVIEMBRE DE 2010
► Madeleine, Theo, Lulu y Garrison han recaído en sus antiguas fobias. O, por lo menos, eso es lo que cree Mrs. Wellington. Así que la extravagante directora y antigua reina de la belleza «invita» a los cuatro chicos a un segundo curso «no opcional».



SEBASTIÁN DE LA SERNA
Me gusta hacer cosas

EDELVIVES, 2010
► A Gus le gustan un montón de cosas: la gente, la naturaleza, los lugares donde está, las actividades... A través de estos libros los lectores más jóvenes podrán encontrar, descubrir, aprender y jugar junto a Gus, su perro Dot, su cobaya Pop y multitud de personajes y lugares.

Trasiego ferroviario

En la línea Almería-Málaga hay 25 estaciones de ferrocarril. RENFE, en su campaña anual para alumnos de 5º curso de EOB, tiene que imprimir los billetes.

¿Cuántos tipos distintos de billetes se deberán encargar para enviarlos a las estaciones y que desde estas se puedan vender todos los viajes posibles?

Solución:

► Quédate la magnitud de la situación más pueda perder un poco. Hagamos pues algo más usual en Resolución de Problemas, estudiar el problema para una situación más sencilla y finalmente extrapolaremos las conclusiones a la situación real del enunciado...

Solución:

► Supongamos que hubiera solamente 4 estaciones A, B, C y D...

<p>Solución:</p> <p>► Desde B harán falta: 2 tipos de billetes!</p>	<p>Solución:</p> <p>► Desde B harán falta: 3 tipos de billetes!</p>	<p>Solución:</p> <p>► Desde B harán falta: 4 tipos de billetes!</p>
<p>Solución:</p> <p>► Como son cuatro las estaciones en total serán necesarias...</p> <p>4 estaciones 3 tipos de billetes = 12 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran cuatro las estaciones en total serían necesarias...</p> <p>4 estaciones 3 tipos de billetes = 12 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 4 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p>
<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 4 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>4 estaciones (4-1) tipos de billetes = 12 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 4 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>4 estaciones (4-1) tipos de billetes = 12 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 4 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>4 estaciones (4-1) tipos de billetes = 12 tipos de billetes</p>
<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>
<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>
<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>	<p>Solución:</p> <p>► Si fueran 25 las estaciones, ¿cuántos tipos de billetes serían necesarios?</p> <p>25 estaciones 24 tipos de billetes = 600 tipos de billetes</p>