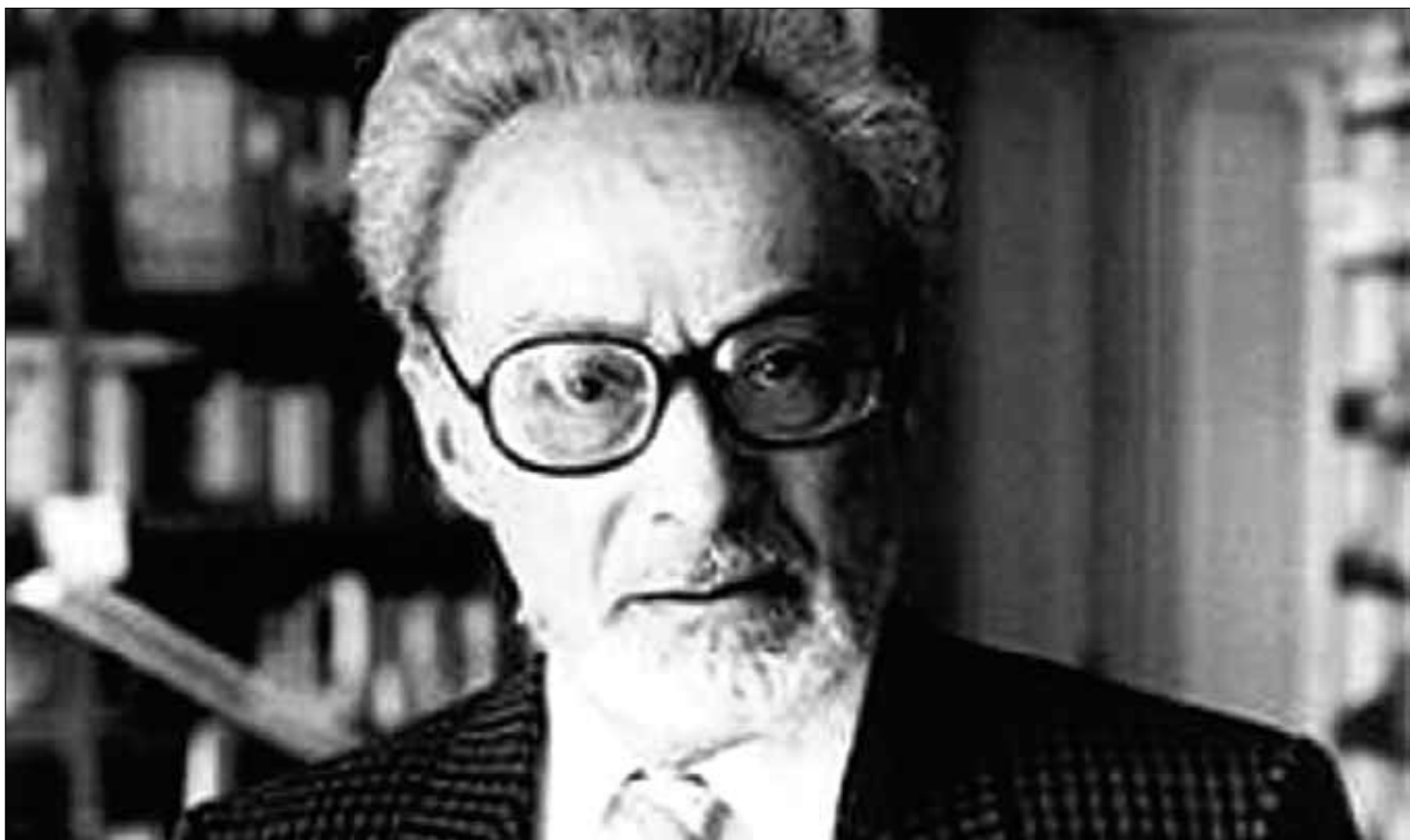


Sábado 30.01.2010

# Libros

Suplemento de cultura de La Opinión



En la imagen, el escritor italiano Primo Levi, quien se suicidó en 1987 arrojándose por el hueco de las escaleras de su casa. LA OPINIÓN

## La memoria del Holocausto

El Aleph publica los cuentos completos del escritor italiano Primo Levi, un libro esencial para completar la visión que cada uno tiene del judío que contó la barbarie nazi sin ira ni venganza

**José Antonio Sau**

*Primo Levi no se acaba en 'Si esto es un hombre', 'La tregua' o 'Los hundidos y los salvados'. Sus cuentos, particulares y hasta originales, reflejan la irrefrenable dualidad del químico y del judío perseguido.*

► El 11 de abril de 1987, Primo Levi salió al rellano de su casa de Turín y se arrojó al vacío, cayendo desde el tercer piso por entre una pléyade de escaleras espiraladas. Dicen sus amigos y algunos críticos que ésta fue la ejecución de la sentencia que debería haberse cumplido en 1945, cuando abandonó Auschwitz-Birkenau, el mayor campo de exterminio jamás concebido por el hombre.

Químico de formación, nacido en una familia de la burguesía judía italiana en 1919, pasó a la historia como la memoria viva del Holocausto. En 1943 se echó al monte junto con algunos partisanos, pero fue dete-

nido por la policía fascista de la aterradora República de Saló. Fue entregado a los alemanes, y su año en el Lager lo convertiría, como él mismo dijo, en escritor.

Cuando acaba la guerra, 'Si esto es un hombre' y 'La tregua' se convertirán en dos de los libros que mejor han tratado el Holocausto, sin saña, con introspección y hasta con dignidad, esa a la que el autor llama innumerables veces en 'Si esto es un hombre'. El judío, el perseguido, desnudo en el patio del campo polaco, con una escudilla en la mano y desposeído de toda circunstancia: la desnudez suprema del ser humano.

Empieza a contar y ya nunca parará. Es un escritor total que ataca con énfasis la novela, el verso, el ensayo y el cuento. Precisamente, El Aleph acaba de editar su monumental obra cuentística, en la que Levi deja preciso testimonio de su incommensurable calidad creativa como narrador.

Lo que escupe su pluma refleja su dualidad intrínseca, la del químico y la del escritor, y sus cuentos hacen gala de un profundo conocimiento de lo que somos, de las moléculas que

### 'Cuentos completos'

■ PRIMO LEVI



**Para conocer a Levi** uno no puede quedarse en sus obras más extensas y que le dieron fama internacional. El cuento también fue un arma con la que el francotirador Levi socavó el alma de las mentes bienpensantes y autocomplacientes.

■ Ed. El Aleph Editores. Precio. 30€.

nos dan vida, amén de una especial concepción de la ciencia ficción. Lo onírico también se hace cuento, al igual que la memoria del Lager.

A ratos irónico y jocoso, gris y apesadumbrado otras veces, Levi es un cuentista peculiar, que parte de lo que Marco Belpoliti, inspirador de esta obra, llama la 'intuición detallista', es decir, dar sentido al relato a partir de hechos, objetos o acciones concretas que fijan la narración y dan cuenta de la vida que discurre a su alrededor. Así lo hace en 'Si esto es un hombre'.

La necesidad de contar es su marca de identidad, siempre le preocupó el hecho de transmitir lo que llevaba dentro, las tinieblas de Polonia, lo que no podía asir con una sencilla palabra, pero que con el paso del tiempo logró vomitarlo en memorables páginas. Entronca la obra de Levi, dice Belpoliti, con la 'novelle' italiana, en el sentido de que sus cuentos son fugaces fogonazos de luz que nacen de la conversación, la confianza, el sueño o la noticia.

En este libro, el lector encontrará los cinco títulos de cuentos publicados hasta hoy: 'Historias naturales',

'Defecto de forma', 'El sistema periódico', 'Lilit y otros relatos' y 'Última Navidad de guerra', a los que se suman algunos cuentos póstumos.

Quien haya leído a Primo Levi sabrá de la ternura esencial de su escritura, de su desgarradora forma de contar, de la precisión de su palabra y del mensaje y el poso que dejan la lectura de sus obras.

### NADIE SABE POR QUÉ

SE SUICIDÓ LEVI,  
AUNQUE ALGUNOS  
DICEN QUE SÓLO  
EJECUTÓ SU SENTENCIA

Ya al final de su vida, cuando decide dejar su trabajo como químico (1977), escribirá la monumental 'Los hundidos y los salvados', un complejo repaso del Holocausto en el que Levi ajusta cuentas con el movimiento nazi escrito desde la serenidad de un espíritu imperturbable y que no cae en el sencillo, y justificado, ataque al pueblo alemán. Levi se fue en 1987, pero nos dejó su obra. ★

## Nueva entrega de Federico Moccia

Se publica en España 'Perdona, pero quiero casarme contigo'

El fenómeno 'Moccia' continúa con la publicación de 'Perdona, pero quiero casarme contigo' (Planeta), una historia de amor escrita por Federico Moccia "sin nostalgia" de su época de adolescente, aunque echando de menos "la luz distinta" con la que se ven las cosas a esa edad.

## Jane Austen por partida doble

Alba reedita 'Orgullo y prejuicio' y Umbriel trae una adaptación más irreverente de este clásico, esta vez plagado de zombis

Virginia Guzmán

Dos nuevas oportunidades de acercarse a la obra más conocida de la autora Jane Austen. La editorial Alba reedita en edición de lujo 'Orgullo y prejuicio' y Umbriel trae 'Orgullo y prejuicio y zombis'.

► Es una verdad universalmente aceptada que 'Orgullo y prejuicio' es un clásico que nunca pasará de moda. Por más que cambien las tendencias literarias, por más que el mercado se vea inundado de 'best sellers' y experimentos de todo tipo, la obra más conocida de la autora inglesa Jane Austen parece gozar de una salud tan excelente que su inmortalidad parece asegurada. De ahí que sean continuas las reediciones de la historia de Elizabeth Bennet y el señor Darcy, que el cine y la televisión se rindan a su argumento y que toda autora de 'chick lit' que se precie se empeñe en adaptar la trama a los nuevos tiempos, con desigual suerte, todo sea dicho.

La editorial Alba, que cada año ofrece al mercado magníficas e imprescindibles ediciones de los grandes clásicos de la literatura, ha apostado recientemente por 'Orgullo y prejuicio' y ha compuesto un estuendo y cuidado volumen que todo amante de Austen debería tener en su biblioteca. La novedad de esta edición radica en sus complementos, es decir, en las ilustraciones tomadas de la época que ilustran las páginas de esta historia, en las estudiadas capitulares que encabezan cada capítulo. Es una edición de calidad, pero que no por ello está ideada para tan sólo adornar una biblioteca, se deja leer bien y es una nueva oportunidad de releer una obra que creó escuela y que aún hoy sigue sirviendo como esquema para cualquier historia de amor que busque el final feliz.

Y como 'Orgullo y prejuicio' sigue vendiendo en todas sus versiones, llega ahora a las librerías una adaptación mucho más irreverente que la original, hilarante, más gamberra y con tintes contundentes de surrealismo y mucha sangre... Se trata de 'Orgullo y prejuicio y zombis', de Seth Grahame-Smith, publicada por la editorial Umbriel y que viene precedida por su indudable éxito en el mercado anglosajón. El escenario es el mismo: fina-



El retrato más conocido de la autora Jane Austen. L. O.

## 'Orgullo y prejuicio'

■ JANE AUSTEN

■ Editorial. Alba.  
Precio. 28€.

## 'Orgullo y prejuicio y zombis'

■ SETH GRAHAME-SMITH

■ Editorial. Umbriel.  
Precio. 16€.

les del siglo XVIII, ambiente rural y cinco hermanas, las Bennet, que ven cómo su vida sufre un vuelco por la llegada del joven Bingley y su amigo, el orgulloso señor Darcy. Sólo que en esta ocasión, además de luchar contra las normas impuestas por la sociedad, los protagonistas se enfrentan día sí y día también con un 'virus' que ha infectado las tierras inglesas: una plaga de zombis que parece no tener fin. Las hermanas Bennet, expertas en artes marciales, se pasan la obra luchando contra muertos vivientes, ayudadas por sus nuevas amistades e incluso algunos de sus amigos más cercanos terminan sucumbiendo a este mal.

Puede que a los más clasicistas le parezca esta obra una aberración, pero el autor respeta la trama a conciencia, tan sólo soltando ataques de muertos vivientes cuando considera oportuno (que es en muchas ocasiones). Es una novela divertida, sangrienta, eso sí, y tan poco convencional que ahí reside su magia. De vez en cuando hay que poner un toque cómico a las grandes novelas y quizá la presencia de zombis y artes orientales sea un aliciente para todos aquellos que aún no se han atrevido a leer a Austen. \*

## El marcapáginas

Guillermo Busutil



## El veneno de la lectura

**Mucho se ha escrito** acerca de los beneficiosos efectos derivados de la lectura. Una disciplina que suele adquirirse durante ese periodo de la infancia en la que se busca ensanchar el mundo, comprender la realidad o enriquecerla a través de la imaginación. Más tarde, será la adolescencia la que permitirá una primera selección de la lectura y también la interpretación del acto de leer como un refugio, como un medicamento, necesarios para las dolencias del alma incomprendida. De hecho, muchos escritores han contado que fue en su adolescencia y a causa de una convalecencia (una enfermedad o un accidente que exigían reposo) cuando más leyeron y cuando fueron conscientes de tener una imaginación desbordada. Pero si la lectura supone, sin duda, un excelente medicamento para el alma, también para los corazones rotos, además de un formidable analgésico contra las infecciones de la realidad, tan propicia a inocularle a la gente los extendidos virus de la vulgaridad, la mediocridad, el materialismo consumista, la estupidez o el desafecto por el cultivo de la mente; también es cierto que la lectura, en su exceso, puede transformarse en una enfermedad. Lo supo describir excelentemente Miguel de Cervantes en 'El Quijote', cuyo inicio es la locura de ese lector compulsivo que es don Alonso Quijano. Una enfermedad que aparece igualmente reflejada por otros grandes maestros como Kafka, Sergio Pitlor, Witold Gombrowicz y más recientemente Jostein Gaarder y Enrique Vila-Matas en sus excelentes y divertidas novelas 'El vendedor de cuentos' y 'El mal de Montano'. Dos magníficos ejemplos de los dañinos efectos que producen la lectura en aquellos que se entregan a su veneno con tanta pasión adictiva que terminan por ser abducidos, sin poder distinguir la realidad de la ficción.



**Este tema es el que trata** también Bruno Mesa en su novela 'El hombre encuadrado', publicada por la editorial Paréntesis. En sus páginas, el escritor nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1975, desarrolla la historia de Julio Balmesano; un chico que descubrirá en casa de su tío Jonás una formidable biblioteca. Ese fabuloso aleph y laberinto borgiano que lo empujará a convertirse en un enfebrecido devorador de libros que poco a poco dejará de interesarse por la realidad que lo rodea, por su familia, por el futuro. Balmesano abandonará los trabajos para poder leer, entrará en contacto con otros jóvenes envenenados igualmente por la pasión lectora y paulatinamente irá relacionando todo lo que le sucede con el argumento de los libros que representan su medida del mundo y de la verdad. De este modo, su única realidad pasará a ser la literatura y Balmesano se vencerá a sí mismo de ser el personaje de una novela que escribe un misterioso autor. Esta creencia le llevará a rebelarse como personaje, a padecer el efecto secundario pirandeloniano e intentar desbaratar el argumento del que depende haciendo cosas inmorales. Cualquier cosa que ese desconocido autor no hay podido imaginar. Este argumento, con ecos de 'La vida secreta de Walter Mitty' —excelente relato de James Thurber llevado al cine por Norman Z. McLeod y Danny Kaye— le permite ahondar en la incapacidad del ser humano para afrontar la realidad y la permeable y movidiza frontera entre la realidad y la ficción, los efectos del deseo como medida de lo real y sus carencias, la necesidad de encontrar una libertad que no sea efímera, además de la confusión que produce en la mente cualquier pasión compulsiva. Los temas que Bruno Mesa despliega sin ahondar demasiado, buscando más el humor, el delirio y enganchar a los lectores con una historia bien amena y bien estructurada. \*

## Joaquín Leguina presenta 'La luz crepuscular'

La novela ha sido publicada por la editorial Alfaguara

El escritor y ex presidente de la Comunidad de Madrid Joaquín Leguina presentó esta semana en su tierra natal, Cantabria, su nueva novela, 'La luz crepuscular' (Alfaguara). Leguina ha partido de su autobiografía para hablar de toda una generación de españoles.

# El ocaso del ídolo maldito

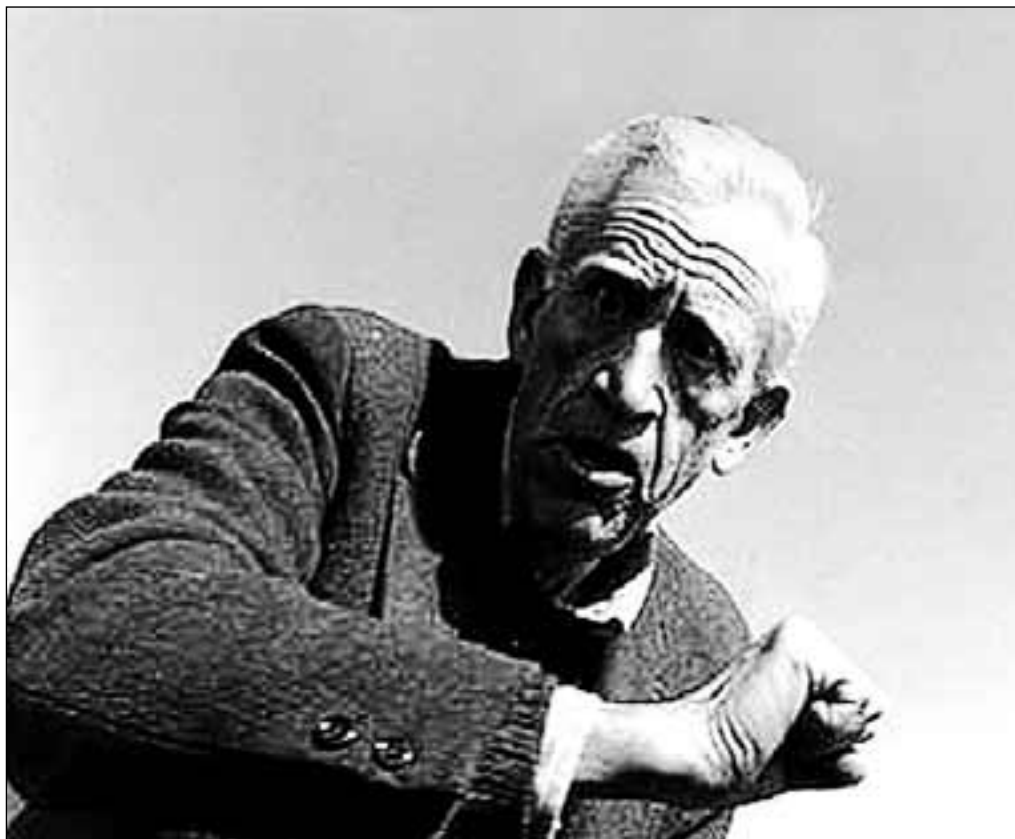
El escritor J. D. Salinger, icono de generaciones y sello de la juventud rebelde, fallece a los 91 años tras un largo silencio editorial alimentado por su hostilidad y su afición al pleito

Lucas Martín

*Su muerte consterna a lectores y anima a oportunistas. Se avecinan pugnas editoriales, traiciones de hijos, millones de dólares por publicar el resto de su obra, una producción que nadie sabe, con certeza, si existe.*

► Tenía cara de comparsa de Marlon Brando, de joven atolondrado con restos de espinillas, de antítesis de un candidato a las presidenciales. Era un sabueso de costumbres interiores, un eremita de chalé, un tipo hosco, tozudo, de discreción fanática. J.D. Salinger falleció convertido en un viejecito genial y cascarrabias, pero su estética sugiere otra cosa, guitarras eléctricas, flequillos de chicas malas en fotogramas pausados y adictivos, monopatinos y escorzos desdenosos. A pesar de su silencio, de su rechazo a la popularidad, fue como poco un ídolo de masas, el icono de los niños raros, de la generación y la industria independiente.

Su nombre va acompañado de un libro, 'El guardián entre el centeno', la única gran novela que publicó en vida, a excepción de algunos cuentos y de su malograda última aportación, criticada y poca entendida por la crítica. Un título le bastó para fundar la leyenda, engrandecida quizá por su recluimiento, por las ganas de pleitear contra amantes, bió-



El escritor neoyorquino Jerome David Salinger, fallecido el pasado miércoles en EEUU. L. O.

## 'El guardián entre el centeno'

■ J. D. SALINGER

Publicada en 1951, la primera novela de Salinger se convirtió en un clásico para el amanecer literario de numerosas generaciones y en un icono de la juventud, tanto lúcida como dispersa. El libro despliega el mundo interior y la desesperación lírica de un joven estadounidense incapaz de doblegarse ante un mundo torpe, opulento, aburrido. Su estilo, a ratos intuitivo y en otros de una ingenuidad violenta, dejó secuelas en la literatura.

■ Editorial. Alianza. Precio. 10€.



grafos, editores. En los últimos treinta años no lanzó a la imprenta ni una sola línea, renunciaba a cambiarse de rostro y juguetear al maldito, hablaba, en su única entrevista, de la escritura acorazada, de la literatura para uno mismo.

A sus 91 años, Salinger, el escritor, el veterano de la Segunda Guerra Mundial, era, en sí mismo, un misterio, una utopía. Dicen que se bebía su propia orina, que su hipocondría suscitaba encontronazos, que vivía amurallado con literatura budista y recibía a los pocos que se atrevían a molestarle con mecanismos de labriego cejijunto, a pedradas, con el rifle entre las manos. Desde esta semana, su biografía, celosa hasta el detalle, constituye un material exquisito para oportunistas, al igual que sus novelas inéditas, si es que todavía existen, si es que alguna vez existieron.

La muerte de Salinger parece que no cambiará mucho su pequeña región de eternidad. Lo único que ha demostrado facultades para doblegar el tiempo es su libro, la inocencia y la desesperanza de Holden, su guante de béisbol. El neoyorquino fue la primera voz de una generación hastiada del bienestar y sus torrenteras de artificio, un Fitzgerald dedicado al canto y la desesperación de los jóvenes, de la savia imaginativa e incomprendida. Junto a Kennedy Toole, logró despertar nuevos cauces para las siguientes generaciones, la de Philip Roth, la de Foster Wallace. El sendero de impronta rusa y refrescado del niño prodigio. \*

# La carta, un género en peligro de extinción

Javier García Recio

► Los avances técnicos se han ido configurando en el último siglo como armas letales contra la carta. Primero fue el teléfono y poco después la máquina de escribir los que iniciaron el desplazamiento de la carta, posteriormente, ya en nuestros días, los mensajes vía teléfono móvil y el correo electrónico han impuesto sin discusión su hegemonía. Ante el avance de todos ellos la carta ha ido retrocediendo, perdiendo su lugar en el mundo hasta quedar como algo marginal.

Pero hubo un tiempo, un largo tiempo de la historia de los hombres, en que éstos utilizaron la escritura a mano y la carta como una prolongación de sus vidas. Al menos desde Homero y hasta mediado el siglo XX la carta, el género epistolar, fue el medio de comunicación por excelencia

de las personas. Esos trozos de papel, fueron mucho tiempo trozos de vida, anuncios de guerra, de nacimientos, de amores rotos, de pasiones que nacían, de vidas que se alejaban. Transportaban la vida y la muerte de un lado a otro del mundo.

Hoy todo eso se anuncia a través de la fría pantalla de un ordenador o de un teléfono móvil. La carta se ha convertido en un género en claro peligro de extinción que debe ser protegida.

Por ello la revista malagueña Litoral, a modo de balance y con aires de despedida, publica un bellissimo número dedicado a la carta bajo el título de 'Cartas y caligrafías' y que inicia con un pequeño poema de Jorge Guillén sobre la pequeña obscenidad de publicar las cartas de amor.

Litoral realiza en este número una selección de cartas fundamentales en la historia de la cultura a los largo de veinte siglos a la vez que

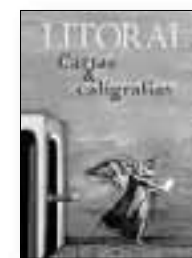
analiza también la evolución de la escritura y la caligrafía, que se cierra con un ramillete de poemas relacionados con las cartas.

Así nos encontraremos desde las cartas que Cicerón escribía a su hermano Quinto, a las que Cristóbal Colón envió a los Reyes Católicos tras el descubrimiento de América, o las de Leonardo da Vinci a Giuliano de Médici; las que se intercambiaban los enciclopedistas y revolucionarios franceses, como Diderot, Rousseau o Voltaire.

Y, cómo no, las cartas de amor, esos trozos de corazón envueltos en papel. Aquí están las más apasionadas como la que dirige Victor Hugo a su amante Juliette Drouet, con la que tuvo una amplísima correspondencia; dicen que ella le escribió 18.000 cartas. En una de ellas el escritor le reitera que "te amo, mi pobre angelito, bien lo sabes y, sin embargo quieres que te lo escriba. Tu

## 'Cartas & caligrafía'

■ LITORAL



Litoral quiere hacer un balance o una despedida de la carta en su sentido tradicional, desplazada ya, tal vez definitivamente, por los nuevos sistemas de comunicación.

eres mi adorable Juliette".

Están las de un tono pícaro y descarado, muy propio de un personaje como James Joyce cuando le escribe a su amada Nora. "Mi dulce, pequeña, lasciva Nora, hice lo que me dijiste, so marranita, y me pajeé dos veces mientras leía tu carta", y lo dejamos ahí pues la carta va subiendo a cada palabra su tono desvergonzado.

Una penúltima sección viene dedicada a la correspondencia entre grandes poetas y artistas españoles del siglo XX, desde Pedro Salinas, Alexandre, Lorca, Altolaguirre o Emilio Prados.

Litoral acaba este número con una doble selección de 'poemas a la carta'. Una de poetas españoles donde aparecen Miguel Hernández, Ángel González, los malagueños María Victoria Atencia y Rafael Pérez Estrada, y otra de poetas americanos como César Vallejo, Borges, Neruda u Octavio Paz. ■

## La presencia de la generación del 27

En la segunda mesa redonda, 'La generación del 27 (1919-1939)', se analizará la importancia de los poetas andaluces en este grupo y la presencia de Andalucía en su obra. Moderará la mesa Julio Neira, coordinador general del Centro Andaluz de las Letras.

### Consejería de Cultura

# Cultura se une al centenario de la Residencia de **Estudiantes**

Celebrará un ciclo sobre el Patrimonio Cultural de Andalucía en el siglo XX, los días 2, 9 y 10 de febrero, en el que participarán autores como Pablo García Baena o José Manuel Caballero Bonald

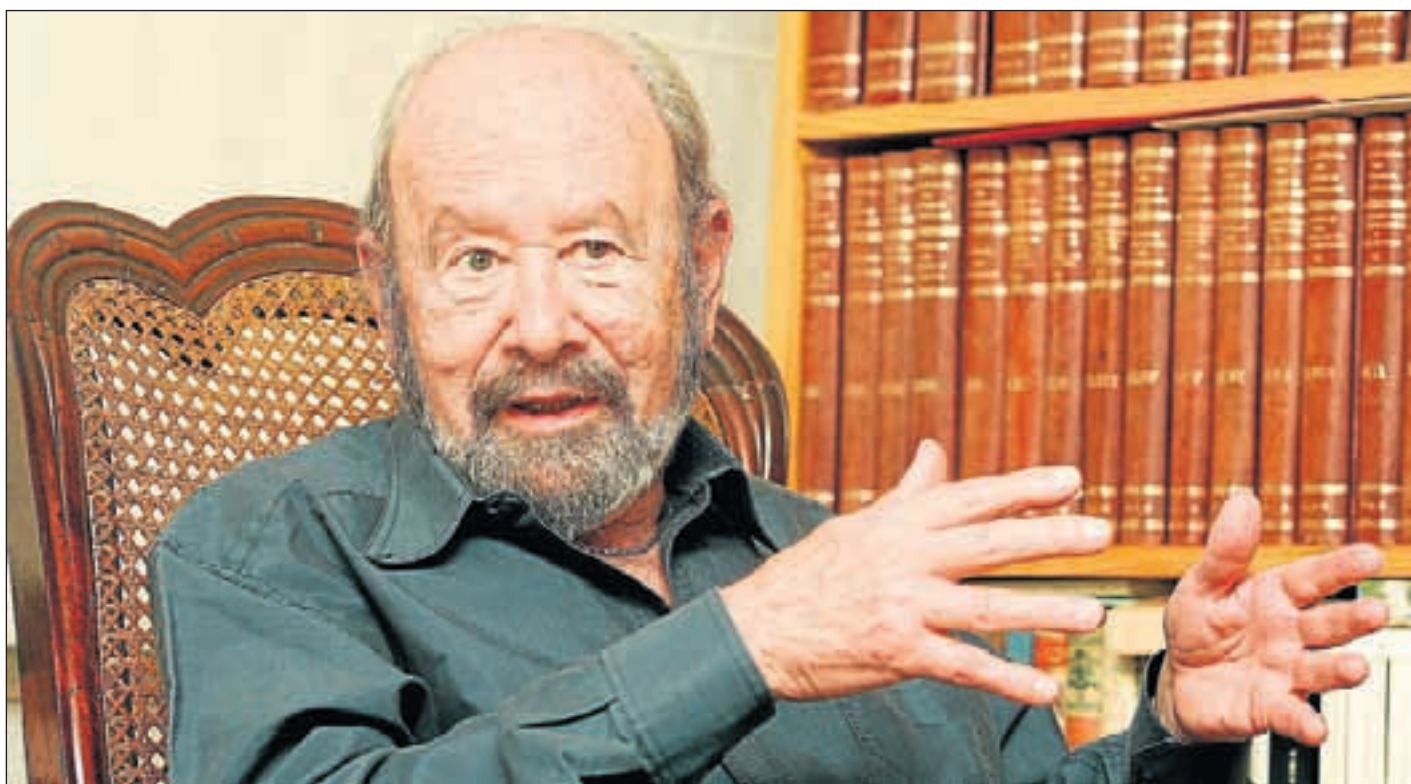
#### La Opinión

► La Junta de Andalucía se une a la conmemoración del centenario de la Residencia de Estudiantes de Madrid con un ciclo de mesas redondas sobre el Patrimonio Cultural de Andalucía en el siglo XX, durante los días 2, 9 y 10 de febrero en Madrid. Esta actividad contará con la participación de Rosa María Capell, Santos Juliá, Andrés Soria Olmedo, Azucena López Cobo, Pablo García Baena, Luis García Montero o José Manuel Caballero Bonald, entre otros.

Este ciclo es una contribución de la Junta de Andalucía a la conmemoración del centenario de la creación de la Residencia de Estudiantes, de cuyo Patronato forma parte la Consejería de Cultura. En dicha creación y desarrollo tuvieron singular trascendencia intelectuales como Alberto Jiménez Fraud, su director, José Moreno Villa, y Juan Ramón Jiménez, quien no sólo habitó en ella, sino que fue su director de publicaciones, en la que se editaron algunos de las obras más relevantes del momento, como la primera edición de las Poesías Completas de Antonio Machado.

A partir de su fundación, la Residencia de Estudiantes fue un lugar de estudio con los métodos pedagógicos más avanzados del momento y al tiempo foco de creación artística y literaria de primer nivel. En ella residieron, además de los citados, jóvenes poetas andaluces como Federico García Lorca o Emilio Prados, y muchos otros como Rafael Alberti, José María Hinojosa, Manuel Altolaguirre, vivieron el ambiente de sus tertulias y conferencias, que impartieron algunos de los principales sabios del momento a nivel internacional, como Einstein, el Conde de Keyserling, o H. Carter (descubridor de la tumba de Tutankamon).

Los participantes de este ciclo



El autor gaditano José Manuel Caballero Bonald participará en el ciclo, que tendrá lugar en Madrid.

son expertos en la materia y en la época que se aborda en las mesas redondas. En todas ellas hay presencia de andaluces. En la primera Rosa María Capell, que nació en Granada, y Santos Juliá vivió una larga temporada en Sevilla. En la segunda son andaluces Soria Olmedo, de Granada, y Azucena López Cobo, de Málaga. En la tercera los andaluces son los poetas Pablo García Baena, Luis García Montero y José Manuel Caballero Bonald.

**Programa del ciclo.** La primera mesa se celebrará el próximo martes 2 de febrero con el título 'La Institución Libre de Enseñanza, la Junta para la Ampliación de Estudios y la Residencia de Estudiantes (1876-1918)'. Se abordará la personalidad y la labor de andaluces en esas instituciones como Giner de los Ríos,

#### Punto de encuentro de grandes autores

En la Residencia de Estudiantes de Madrid vivieron jóvenes poetas andaluces como Federico García Lorca o Emilio Prados, además de otros como Rafael Alberti, José María Hinojosa, y el malagueño Manuel Altolaguirre. El también malagueño José Moreno Villa fue director de la residencia.

Alberto Jiménez Fraud, José Moreno Villa, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez. Moderará el historiador, director honorario de la Residencia de Estudiantes y comisario del centenario, José García Velasco. Intervendrán Santos Juliá, historiador y Catedrático de la UNED, José-Carlos Mainer, catedrático de Literatura de la Universidad de Zaragoza, y Rosa María Capell, catedrática de historia contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, y especialista en estudios de género.

La segunda mesa redonda se llevará a cabo el día 9 de febrero, también martes, bajo el título 'La generación del 27 (1919-1939)'. Se analizará la importancia de los poetas andaluces en este grupo y la presencia de Andalucía en su obra. Moderará la mesa Julio Neira, coordinador general del Centro An-

daluz de las Letras, e intervendrán Andrés Soria Olmedo, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada, Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia, y Azucena López Cobo, doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y especialista en los novelistas del 27.

La tercera mesa tendrá lugar el miércoles 10 de febrero titulada 'La dictadura (1940-1977)'. Moderará el poeta Luis García Montero e intervendrán dos grandes figuras de la poesía española, Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, y José Manuel Caballero Bonald, junto con María Payeras, profesora titular de Literatura Española en la Universidad de las Islas Baleares y especialista en la poesía española de posguerra. ✱

10  
ANI-  
VERSA-  
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Círculo Literario Andaluz • Circuito Infantil y Juvenil • Circuito de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tarde con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



De tres en tres

# ¡Invicto!

Ramiro Pinilla triunfa a los ochenta años, después de una vida ejemplar llena de coherencia y dignidad

Enrique Benítez

► Coinciden en el tiempo dos cuestiones alejadas pero más o menos relacionadas, que me sirven de muletilla para escribir estos párrafos introductorios, fútiles y prescindibles que permiten entrar en calor mientras nuestras agotadas neuronas encuentran la inspiración necesaria y adecuada para rellenar varios folios con la calidad que merece este suplemento y su cualificada legión de lectores.

La primera de ellas es el estreno en España de la película 'Invictus', dirigida por el gran Clint Eastwood, basada en el libro 'El factor humano', de John Carlin, y que trata de esa gran figura sobrenatural que es Nelson Mandela, que vio la oportunidad de unir a un país dividido gracias a su exitosa selección de rugby. Los críticos más acerbos ya la han despellejado parcialmente, pero su inveterada tacañería a la hora de repartir elogios no debe ser sino un acicate para ir al cine y contribuir a desmantelar las profecías que anuncian el fin de la cultura de pago.

Por otra parte hemos leído esta semana varias propuestas en torno a la elevación de la edad de jubilación como mecanismo de aprovechamiento del talento malgastado y, sobre todo, de estabilidad de las maltrechas cuentas públicas.

En este terreno nos movemos cuando llega de nuevo a las librerías Ramiro Pinilla, nacido en 1923 —es decir, con 87 años a punto de cumplir— y fresco como una lechuga, sólido como una roca, sensato y sabio como pocos. Y lo hace con la novela con la que se le abrieron las puertas de la gloria, 'Las ciegas hormigas', con la que ganó el Premio Nadal en 1960 y que se convirtió, por la gestión que hizo de la misma la editorial Destino, en la fuente de sus peores pesadillas.

Pinilla irrumpió en el anodino panorama literario nacional en el año 2005. Las estanterías acogen con virginal entusiasmo el que sería el primer volumen de su trilogía dedicada a la tierra vasca, su tierra. 'Verdes valles, rojas colinas' empezaba con 'La tierra convulsa', un mamotreto de casi 900 páginas, editado con valentía y coraje por Tusquets, y que llamó la atención de jóvenes y viejos, de lectores empedernidos y ojeadores profanos, atraídos por aquella celebración del talento, por aquella epifanía de la resistencia. Un librazo, en todos los sentidos, firmado por un tipo de 82 años en plena banal de jubilaciones anticipadas y triunfo de la juventud sin Dios.



El escritor vasco Ramiro Pinilla en la localidad de Getxo. MITXEL ATRIO

'Las ciegas hormigas'

RAMIRO PINILLA



Editorial. Tusquets.  
Precio. 19€.

'Las ciegas hormigas'. Desde la primera página se masca la tragedia. Un carguero inglés lleno de carbón de primera con rumbo a los Altos Hornos embarranca en las costas de Getxo —ya no sé cómo demonios escribir los topónimos de toda la vida— y la familia Jáuregui, con su autoritario y monolítico patriarca a la cabeza —Sabas— acude a recoger todo lo que pueda, compitiendo con los vecinos de la zona para conseguir el anhelado carbón que supone la diferencia entre un invierno cálido y amable y una estación de frío, tristeza y humedad.

No todo el mundo lo tiene claro en la familia. Fermín anda terminando una trainera mediocre en la que anda obcecado; Cosme se acaba de comprar una escopeta con la que quiere ir a cazar en su primer día libre de los últimos meses; Bruno está en la mili, lejos del pueblo; y el pequeño Ismael, el narrador prin-

'Sólo un muerto más'

RAMIRO PINILLA



Editorial. Tusquets.  
Precio. 19€.

cipal, hará lo que le ordene su bravo progenitor.

Pero, lo que son las cosas, una sucesión de acontecimientos inesperados y la firmeza del padre llevará a toda la familia al borde del acantilado, a las fauces del abismo negro donde se agolpa el carbón huérfano, y será entonces cuando la presión oclusiva de esta novela claustrofóbica revienta sin contemplaciones.

'Las ciegas hormigas' es la novela de una dominación. Estamos en la postguerra, años de frío y hambre, y también de miedo. Hay que buscarse la vida en un ambiente hostil, hay que salir adelante a partir del tesón y el trabajo, de la disciplina y el sacrificio. Los tiempos cambian, las generaciones se rebelan, la autoridad se discute, las tensiones afloran. Una novela estupenda que logró el premio Nadal, que sirvió de base para una ignota película alemana y que los lectores y admi-

'Antonio B. el Ruso, ciudadano de tercera'

RAMIRO PINILLA



Editorial. Tusquets.  
Precio. 23,50€.

radores de Ramiro Pinilla podemos leer 50 años después de su misterioso secuestro por la editorial que más interesada debería haber estado en su difusión y éxito. ¿Alguien renegó de la misma? ¿Disgustó a algún poderoso mandatario? Nada se sabe de aquella extraña decisión que dejó a Ramiro Pinilla con la gloria nominal y el cheque real, pero sin la proyección literaria que merecían su entrega, su autenticidad y su talento. De ahí que este triunfo tardío, este estallido de locuacidad escrita con que nos ha sorprendido el autor vasco deba ser visto como un triunfo de la resistencia, una victoria de la integridad, una impugnación de las arbitrariedades del poder y una sonora bofetada a quienes siguen creyendo que la vida se escribe con renglones derechos.

'Sólo un muerto más'. Para divertirse un rato, Pinilla escribió

esta novela de misterio. Es, lo reconoce el autor, un homenaje a sus propios inicios, cuando trabajaba en la fábrica del gas en Bilbao y escribía novelas de intriga como churros, que se vendían en los kioscos y firmaba con pseudónimo.

Protagonizada por un detective más que improbable, de nombre Sancho Bordaberry, la historia que nos cuenta Pinilla tiene visos de realidad. Se trata de resolver el único asesinato cometido en Getxo antes de la Guerra Civil, un crimen que permanece aún sin esclarecer y que revolverá demasiadas entrañas en un momento inoportuno, ya que hay mucha gente que todavía llora a sus muertos recientes.

A Sancho Bordaberry le acompaña una musa, como en las mejores novelas americanas. No es Lauren Bacall, sino Klodobike, una mujer fuera de época, "entusiasta y valiente", con falda hasta los tobillos y cuello de cisne cauto y privado.

Apaleado por una cuadrilla de falangistas, presionado por su madre, incomprendido por su entorno, finalmente Sancho Bordaberry logrará resolver el misterio, la muerte de Leonardo Altube —sólo un muerto más—, un episodio especular en el que nada era lo que parecía, lleno de confusión y plagado de sombras. Desde entonces se hará llamar Samuel Esparta y quienes hemos disfrutado de esta novela ligera esperamos con interés una nueva entrega del improbable detective de Getxo.

'Antonio B. el Ruso'. Durísima novela, basada en hechos reales, no apta para personas con estados anímicos delicados, retrato de miserias, inventario de maltratos, el subtítulo de este libro es, acertadamente, el de "ciudadano de tercera". Ambientado en un oscuro pueblo de León, la infancia y vida de Antonio, huérfano impelido a delinquir para sobrevivir, es un áspero repaso a la realidad de los años cuarenta y cincuenta de un país olvidadizo al que la prosperidad material ha empujado hacia la más rotunda auto-complacencia. Novela extraordinariamente cruda y sobrecogedora, su lectura constituye un auténtico ejercicio espiritual que abre las ventanas del alma y oxigena los rincones más podridos de nuestra conciencia. Radical y prolija, imposible en su momento —fue escrita en 1975 y publicada en 1977— nos dirige al testimonio impasible de Marcos Ana o al mundo de Juan Lobón, por citar referencias que asocio a este libro tremendo.

Hay que disfrutar del éxito de Ramiro Pinilla. Quien se queje, ahora, de la vida, debería leerle, leer sus libros, leer sus entrevistas, y relativizar el sufrimiento que supone la crisis económica. Aquello sí que era una crisis, aquellos años sí que fueron duros, y sin embargo gentes como Pinilla siguieron luchando, fieles a sus convicciones, para darnos hoy un ejemplo maravilloso de resistencia y dignidad. Sigamos su camino. No todo está perdido. \*

## Autobiografía juvenil de Winston Churchill

Arcopress publica 'La historia de Malakand Field Force'

El sello Arcopress publica una autobiografía del que fuera primer ministro británico en su primera campaña bélica vivida. Escrito en 1898, es su primera obra de no ficción, donde se narra la campaña militar en Pakistán y Afganistán.



## Relatos

## Vidas fuera de cobertura

Anagrama publica una colección de relatos bajo el título de 'Fama' del escritor germano Daniel Kehlmann, en los que reflexiona sobre la identidad y la comunicación en la vida actual

Miguel Ferrary

Anagrama trae a las librerías españolas el sugerente libro 'Fama', de uno de los autores alemanes más reconocidos de la actualidad, como es Daniel Kehlmann, que ofrece una interesante visión de la sociedad.

► Los teléfonos móviles han cambiado la vida de una forma tan profunda, que parece como si siempre hubiesen existido. Cuesta imaginar cómo sería el día a día sin tener uno a mano. Su impacto no sólo se aprecia en la facilidad de las comunicaciones o su inmediatez, también en la fuerte dependencia que desarrollamos sobre estos aparatos. Su mal funcionamiento o pérdida pueden provocar una tragedia.

Bajo esta premisa se articulan los nueve relatos escritos por Daniel Kehlmann y recogidos en 'Fama' (editorial Anagrama). No es baladí la elección de esa palabra, ya que reflexiona sobre la fama, entendida ésta en la identidad personal y la necesidad de definirla a través de los demás.

Un hombre que recibe llamadas equivocadas preguntando por un tal Ralf; un escritor obsesivo de gira por Latinoamérica; una mujer que quiere suicidarse; un escritor de autoayuda en plena crisis existencial; un



El premiado escritor germano Daniel Kehlmann. L. O.

## 'Fama'

■ DANIEL KEHLMANN

Un móvil que a veces funciona, otras que no, o lo hace de forma arbitraria. Vidas que se entrecruzan, quedan atrapadas en una tupida red de relaciones invisibles formada por la comunicación, su ausencia y la necesidad de definir nuestra identidad de cara a los demás. 'Fama' es una sugerente colección de nueve relatos interconectados.

■ Editorial. Anagrama.

Precio. 15 €.



viaje de pesadilla a un país extraño; un actor en horas bajas, un bloguero obsesionado con internet; un ejecutivo en plena autodestrucción; y una realidad literaria. Estas son las teselas que forman el interesante mosaico de historias que se contienen en 'Fama' y en las que el lector va descubriendo las constantes conexiones entre los personajes.

Con una notable capacidad para crear distintas atmósferas, Kehlmann analiza distintos aspectos de la identidad individual y de su carencia. Así, poco a poco introduce la sensación de fragilidad que vive la sociedad actual, donde la libertad individual ha roto la seguridad personal. Ya no somos por nosotros mismos, nos definimos en función de los demás, que nos otorgan nuestra propia identidad.

Este escritor alemán juega con esta idea, planteando situaciones extremas a sus personajes. Incluso, aborda el problema de la identidad desde el punto de vista de la relación entre autor y personaje. Esto último, en los relatos 'Rosalie va a morir' y 'En peligro', que recuerdan al lector español a Miguel de Unamuno en 'Niebla'.

Aunque no todos las historias mantienen el mismo nivel, con algunos altibajos en la narración, hay que reconocer que es un libro bien trabajado y que se lee con gusto. El resultado final es desasosegante y con Kehlmann manejando con habilidad distintos registros. \*

## Los más vendidos

(Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac)

## ■ FICCIÓN

- 1 'EL SÍMBOLO PERDIDO'  
Dan Brown / Editorial Planeta.  
Con la nueva novela de Dan Brown vuelve el enigma y el experto en simbología Robert Langdon, que ahora se ve envuelto en una trama con la masonería de fondo.  
■ 10 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 2 'CONTRA EL VIENTO'  
Ángeles Caso / Editorial Planeta.  
■ 8 semanas en lista. Posición anterior: 2.
- 3 'INVISIBLE'  
Paul Auster / Editorial Anagrama.  
■ 7 semanas en lista. Posición anterior: 6.
- 4 'EL TIEMPO ENTRE COSTURAS'  
María Dueñas Vinuesa / Editorial Temas de Hoy.  
■ Entra en la lista.

- 5 'LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA...'  
Stieg Larsson / Editorial Destino.  
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 4.
- 6 'LOS GIRASOLES CIEGOS'  
Alberto Méndez / Editorial Anagrama.  
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 5.
- 7 'CREPÚSCULO'  
Stephenie Meyer / Editorial Alfaguara.  
La historia de amor de Edward y Bella sigue triunfando en la lista de los más vendidos. En este caso, es la primera entrega de la saga de vampiros la que aparece entre los libros más solicitados.  
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 7.
- 8 'UN MUNDO SIN FIN'  
Ken Follet / Editorial Plaza & Janés.  
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 8.

## ■ NO FICCIÓN

- 1 'EL SECRETO'  
Rhonda Byrne / Editorial Urano.  
La obra de Rhonda Byrne vuelve a alzarse al primer puesto de los libros de no ficción más vendidos. 'El secreto' se convierte así en uno de los 'best sellers' más longevos y con más demanda entre los lectores malagueños.  
■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 2 'LA HORA DE LOS SENSATOS'  
Leopoldo Abadía / Editorial Espasa-Calpe.  
■ Entra en la lista.
- 3 'NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA'  
Real Academia Española / Editorial Espasa-Calpe.  
■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 3.
- 4 'CUANDO ERAMOS HONRADOS MERCENARIOS'  
Arturo Pérez Reverte / Editorial Alfaguara.  
■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 2.